



UFR des sciences médicales

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

MEDECINE ET ARTS : APPROCHES EXPERIMENTALES

1 - Objectifs de la formation

Au XIX^e siècle, la médecine expérimentale se constitue et entretient une relation complexe avec le champ artistique. **Médecine expérimentale et arts partagent un geste épistémique commun** : l'expérimentation sur et avec le corps comme moyen d'exploration de son fonctionnement, de ses mystères et de ses limites. Médecins, physiologistes et artistes développent alors de nombreux dispositifs expérimentaux, souvent artisanaux et prototypiques, qui peuvent circuler entre les deux champs et s'enrichissent mutuellement (par exemple, la photographie chez Marey ou Charcot). Ces pratiques relèvent d'une dynamique créative, exploratoire et réflexive, où l'expérience, par la reconfiguration du champ perceptuel ainsi permis, constitue un mode privilégié de production de savoir située, inventive et sensible au contexte.

À partir des années 1980, la médecine expérimentale connaît une transformation profonde avec l'essor d'une organisation nouvelle de la recherche biomédicale dans les hôpitaux et les laboratoires de recherche. L'expérimentation se trouve progressivement standardisée, protocolisée et soumise à des logiques d'encadrement des bonnes pratiques en recherche clinique, mais aussi de promesse de valorisation et de productivité dans un contexte de compétition académique croissante. Si des formes d'exploration ouverte et de tâtonnement clinique persistent, notamment dans certaines pratiques de recherche translationnelle et d'observation clinique, elles se trouvent néanmoins fortement contraintes par ces cadres normatifs. L'expérimentation « pour voir » comme le proposait Claude Bernard semble disparaître au profit de dispositifs expérimentaux lourds, normés et centralisés. Mais parallèlement, les champs artistiques ont poursuivi, voire intensifié, leurs travaux de conception de dispositifs expérimentaux. Les arts contemporains ont développé des pratiques de plus en plus réflexives et critiques, notamment à travers **la recherche-crédation, le champ art-science, et les démarches transdisciplinaires**, proposant des formes originales d'articulation entre création, savoir et expérience, souvent en dialogue critique avec les modèles dominants de production des connaissances académiques.

Dans le champ artistique, les dispositifs expérimentaux sont donc non seulement des outils de production de traces, d'effets et de matériaux d'expérience, mais aussi des cadres permettant de transformer les manières de percevoir, de comprendre et d'interroger le réel pour en révéler la dimension étrange, poétique et politique. L'expérimentation ne se réduit alors pas à une procédure de vérification-validation au sens strict des sciences expérimentales, mais devient une expérience au sens fort, engageant une posture d'ouverture, de décentrement et de réflexivité. Elle permet de rendre visibles des dimensions du réel habituellement peu prises en compte dans les cadres scientifiques standards et contribue ainsi à enrichir

les formes de production des savoirs, de pratiques professionnelles et d'enseignement de la médecine (1,2). **Dans ce contexte, il apparaît aujourd'hui pertinent de revisiter l'héritage de la médecine expérimentale, non seulement pour en conserver les acquis épistémologiques (physiologiques en particulier), mais aussi pour interroger les formes mêmes de perception, d'observation et de mise en relation qu'elle mobilise.** L'intégration de dispositifs issus des arts contemporains permettra ainsi d'ouvrir de nouvelles perspectives pour penser l'expérimentation comme une expérience située, engageant des régimes de sensibilité et d'attention renouvelés, notamment aux dimensions expérientielles, relationnelles et politiques du corps en médecine, dans des situations cliniques marquées par l'incertitude, la douleur, la chronicité ou la vulnérabilité des patients (3,4).

Le Diplôme Universitaire « Médecine et arts : approches expérimentales » s'inscrit dans le prolongement direct des recommandations de l'Académie nationale de médecine (ANM) sur la culture générale en médecine (2024) (5), qui appellent à un développement équilibré des dimensions analytique, expérientielle et pratique de l'intelligence (Sternberg). En articulant sciences médicales, arts et dispositifs expérimentaux, la formation propose une mise en œuvre pédagogique concrète de ces orientations, au service d'une pratique médicale à la fois rigoureuse, sensible et créative. La valorisation de l'activité expérimentale (et, plus largement, de formes d'engagement artisanales, Richard Sennette, Matthew Crawford) promue dans ce DU, par l'ANM (5), par la *National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine* (NASEM) (1) et par l'*Association of American Medical Colleges* (AAMC) (2), s'inscrit dans la logique du courant pragmatiste anglo-saxon (John Dewey, Charles Sanders Peirce, William James), selon lequel la connaissance du réel s'acquiert par l'action et l'expérimentation (« hands on learning »).

Le DU se conçoit ainsi comme un espace de formation dédié à l'apprentissage de l'« expérimentation » et de l'« expérience », à la fois sur le plan théorique, méthodologique et pratique. Il s'organise en trois axes complémentaires, correspondant à trois gestes fondamentaux : **comprendre, penser et expérimenter.**

(1) **Comprendre**, à travers une approche historique et critique de la médecine expérimentale et de la physiologie visant à analyser les conditions de production des savoirs médicaux par l'expérimentation ;

(2) **Penser**, à travers une approche historique, philosophique et esthétique, l'expérience médicale et artistique, afin d'analyser ses enjeux épistémologiques et institutionnels ;

(3) **Expérimenter**, par un panorama de pratiques artistiques contemporaines centrées sur l'expérimentation, la recherche-crédation et les dispositifs arts-sciences, présenté par des artistes-chercheurs impliquant les étudiants dans des démarches concrètes et participatives.

Dans cette perspective, la validation du diplôme repose sur la conception et la mise en œuvre, par les étudiants, d'une « expérience » au sens large du terme, incluant à la fois un dispositif (technique, relationnel, narratif ou performatif) et une disposition expérimentale, entendue comme une attitude d'ouverture, de décentrement et de disponibilité face à l'incertitude. Ce travail, mené en interaction avec un public invité, et en lien avec le service culture et le festival FACTs (réunissant arts, sciences & société) de l'université de Bordeaux, et dans des lieux partenaires d'excellence (Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux & MECA : *Maison de l'économie créative et de la culture*), vise à faire du DU lui-même un cadre expérimental, favorisant l'émergence de formes inédites de réflexion et d'action. L'objectif est que cette disposition expérimentale acquise au cours de la formation puisse ensuite nourrir les pratiques professionnelles des participants, en enrichissant leurs manières de concevoir la clinique et la recherche.

2 - Responsables

Responsable principal :

Professeur Jean-Arthur MICOULAUD-FRANCHI,
Service Universitaire de Médecine du Sommeil – CHU de Bordeaux
Place Amélie Raba Léon
33076 BORDEAUX Cedex
06 22 36 4019
jarthur.micoulaud@gmail.com

Coreponsables :

Mael LE MÉE (Artiste – recherche création en médecine – cinéaste)
Claire BICKERT-ENGEL (Historienne de l'art - Responsable du partenariat muséal du DU)

3 - Organisation de la formation :

- **3-1 Capacité d'accueil :**

Le nombre minimum d'étudiants est fixé à **10** et le maximum à **25**.

- **3-2 Durée de la formation :**

La durée est de 1 an et est ouverte tous les ans.

- **3-3 Enseignement théorique et pratique :**

Le volume global horaire est de **80 h d'enseignement théorique** (55h en présentiel et 25h en distanciel).

Les cours débutent en janvier et se terminent en octobre de l'année universitaire.

- **3-4 Stages :**

Ce diplôme n'est pas ouvert au stage.

4 - Conditions d'inscriptions

Le Diplôme Universitaire « Médecine et arts : approches expérimentales » s'adresse à un public mixte de professionnels de santé et d'acteurs du champ de la recherche scientifique et artistique, présentant un niveau académique minimum (master) et/ou une expertise ou une pratique dans le domaine des approches expérimentales en médecine, en art ou dans le domaine art-science :

- Internes en médecine
- Professionnel.le.s de santé diplômé.e.s
- Psychologues diplômés
- Étudiant.e.s universitaire niveau master ou doctorat
- Chercheur.s.es en dans un institut de recherche publique.
- Artistes ayant une activité dans le domaine de la recherche-crédation ou des arts-sciences
- Responsables d'institution publique dans le domaine de la santé ou des arts.

Il conviendra de joindre à votre dossier de candidature : un curriculum vitae, une lettre de motivation et le diplôme requis pour accéder à la formation (à minima).

5 - Coût de la formation

En formation initiale : 500€ / an

En formation continue :

- Reprise d'études non financée : **1 000€ /an**
- Reprise d'études financée : **1 200€ / an**

Auquel s'ajoutent les droits d'inscription correspondant à la base du droit d'inscription de Licence.

6 – Contrôle des connaissances et conditions de validation :

- **6-1 : Nombre de sessions :**

Il est organisé 2 sessions d'examen.

(1 session d'examen et 1 session de rattrapage à l'oral en cas d'échec).

- **6-2 : Nature des épreuves :**

Le candidat est soumis à 1 épreuve orale de 30 min (soutenance de mémoire).

- **6-3 : Validation :**

Pour être admis, le candidat doit avoir :

- satisfait aux conditions d'assiduité,
- obtenu une note au moins égale à 10/20 à l'oral.

- **6-4 : Disposition prévues en cas d'échec :**

Le redoublement est autorisé.

7 - Délivrance du diplôme :

Après obtention, le Diplôme est remis à l'étudiant :

- Par voie postale après une demande écrite
- En main propre sur présentation d'une pièce d'identité

Création :

Conseil UFR des Sciences médicales du 16/03/2026
Conseil du Collège Sciences de la santé du 18/03/2026

Version 1

PROGRAMME

Module 1 – La médecine expérimentale – 25h – Université de Bordeaux – Présentiel

Responsables : **Pr Jean-Arthur Micoulaud-Franchi**

& **Pr Bernard Claverie** - Professeur des universités à l'Institut polytechnique de Bordeaux-Bordeaux INP, fondateur de l'École nationale supérieure de cognitive (ENSC) ancien directeur du Laboratoire de sciences cognitives de l'Université Bordeaux II.

Histoire et épistémologie critique de la médecine expérimentale - 12h

- L'approche physiologique - 3h
- L'approche chronographique - 3h
- Naissance et évolution des "laboratoires de médecine expérimentale" - 3h
- La médecine expérimentale aujourd'hui - 3h

L'expérimentation en médecine - 12h

- Conception d'un dispositif d'expérimentation en médecine - 3h
- Le corps expérimenté : du corps contraints au corps vils - 3h
- La sociologie des pratiques expérimentales - 3h
- Approche éthique de l'expérimentation en médecine - 3h

Table ronde - 1h

Module 2 – L'expérimentation entre médecine et art – 25h – Distanciel

Responsables : **Pr Jean-Arthur Micoulaud-Franchi**

& **Pr Sarah Carvalho** - Professeure des Universités - Philosophie des sciences, Co-présidente de la Plateforme nationale sur la fin de vie S2HEP (UR 4148), Université Claude Bernard Lyon 1

Histoire et épistémologie de l'expérientiel - 12 h

- La phénoménologie de l'expérience - 3h
- Place des dispositifs dans le champ expérientiel en médecine et en art - 3h
- Le corps en médecine et en art - 3h
- Approche éthique de l'expérience - 3h

Théories esthétiques et médecine - 12h

- Apport de l'histoire de l'art en médecine - 3h
- Art et médecine : enjeux contemporain - 3h
- Épistémologie et philosophie esthétique - 3h
- Approche de la culture en médecine - 3h

Table ronde - 1h

Module 3 – Dispositifs art-science en médecine – 25h – Université de Bordeaux – Présentiel

Responsables : **Mael Le Mée & Diego Jarak** - Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication, études culturelles et médiatiques, Directeur du laboratoire PoLICÉMIÉS, Vice-président Culture, Science et Société, La Rochelle Université

Les dispositifs en art et art-science – 12h

- Principe de la démarche art-science et en recherche-crédation - 3h

- Expérimentation et performance en art - 3h
- Application dans l'approche médecine et art - 3h
- Pratique créative et approche culturelle en santé - 3h

Panorama et rencontre d'artistes œuvrant en recherche création en médecine – 12h

- Programme réalisé chaque année avec les étudiant.e.s du DU, et en fonction des expositions et des projets culturels locaux et nationaux.

Table ronde - 1h

Références :

- (1) **National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine.** *The integration of the humanities and arts with sciences, engineering, and medicine in higher education: branches from the same tree.* Washington, DC: The National Academies Press; 2018. (Report). <https://doi.org/10.17226/24988>
- (2) **Howley L, Gaufberg E, King B.** *The fundamental role of the arts and humanities in medical education.* Washington, DC: Association of American Medical Colleges; 2020.
- (3) **Fancourt D, Finn S.** *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review.* Copenhagen: WHO Regional Office for Europe; 2019. (Health Evidence Network synthesis report, No. 67.) <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK553773/>
- (4) **World Health Organization Regional Office for Europe.** *WHO expert meeting on prevention and control of noncommunicable diseases: learning from the arts. Opera House Budapest, Hungary, 15–16 December 2022: meeting report.* Copenhagen: WHO Regional Office for Europe; 2023. <https://www.who.int/europe/publications/i/item/WHO-EURO-2023-8280-48052-71230>
- (5) **Masquelet AC, Allilaire JF.** *La culture générale, pilier d'une médecine humaniste.* Bulletin de l'Académie Nationale de Médecine. 2025;209(2):164–179. <https://doi.org/10.1016/j.banm.2024.12.002>